

# Αφήγηση : Παραδοσιακή ή ψηφιακή;

Αργυρή Μπιλιούρη  
Εκπ/κός, Med στη Διδακτική της Λογοτεχνίας

# Λογοτεχνία και Τεχνολογία

Γράφοντας μια αφηγηματική ιστορία

*Μια καλή πρακτική δημιουργικής γραφής*

Βιβλίο ή Ψηφιακή αφήγηση

*Μια πρωτότυπη παρουσίαση*

# Η συγγραφή μιας ιστορίας

- Η παραγωγή προφορικού και γραπτού λόγου αποτελεί σκοπό του μαθήματος της γλώσσας.
- Η εμπλοκή πολλών γνωστικών πεδίων είναι επιδιωκόμενο σε ένα project
- Η συνεργασία της ομάδας απαιτούμενο της εποχής
- Η κινητοποίηση της φαντασίας μεγάλη πρόκληση
- Η ανάπτυξη, αποδοχή και ανάδειξη της δημιουργικής εργασίας
- Εξωτερίκευση μέσα από το προσωπείο του ήρωα προσωπικών προβληματισμών, βιωμάτων ή οραματισμών



# Η συγγραφή μιας ιστορίας

- Με ιδεοθύελλα ζωγραφικής έγινε η ανάδειξη των γνώσεων (προϋπάρχουσα γνώση)
- Με ατομική, ομαδική, αθροιστική εργασία προχώρησε η σύνθεση του κειμένου (ομάδα – συνεργασία )
- Ενθάρρυνση στο διάλογο και στην επιχειρηματολογία
- Σεβασμός στις ιδέες και απόψεις των άλλων
- Εφαρμογή των χαρακτηριστικών ενός λογοτεχνικού κειμένου (εμπειρική γνώση)
- Εισαγωγή διακειμενικών στοιχείων (μεταγνώση)

**Ο εκπαιδευτικός καθοδηγεί και υποστηρίζει**

# Αφήγηση

- **Αφήγηση:** Πράξη επικοινωνίας η οποία παρουσιάζει μια σειρά γεγονότων
- Ανοίγει δρόμους επικοινωνίας
- Διαμορφώνει μια φιλική ευχάριστη σχέση επικοινωνίας ανάμεσα στον αφηγητή και τον ακροατή
- Καλύπτει τις ανάγκες του ανθρώπου για επικοινωνία
- Καλλιεργεί το συναισθηματικό κόσμο και δίνει διεξόδους
- Προσεγγίζει προβλήματα
- Καλλιεργεί φιλιαναγνωσία

# Αφήγηση

- Κινητοποιείται η φαντασία
- Γίνεται κατανοητός ο συμβολικός λόγος
- Γίνεται αντιληπτές οι «συμβάσεις» των λογοτεχνικών κειμένων

**Ο ακροατής ή αναγνώστης βιώνει δύσκολες καταστάσεις μέσα από τη δράση των ηρώων και διαμορφώνει στάσεις από «απόσταση ασφαλείας»**



# Ψηφιακή αφήγηση

- ... είναι ο συνδυασμός της παραδοσιακής προφορικής αφήγησης με ψηφιακά μέσα για να ενισχύσει τον προφορικό λόγο<sup>1</sup>
- Αναπτύχθηκε μετά την εμφάνιση των “digital video editors” και των ψηφιακών φωτογραφιών (1993)
- Ενεργητική διαδικασία, όπου ο αναγνώστης αλληλεπιδρά με το κείμενο

# Ψηφιακή αφήγηση

## Σύνδεση Λογοτεχνίας και Νέων Τεχνολογιών

- Η λογοτεχνία αυτή ονομάζεται διεπιδραστική και μπορούμε να την περιγράψουμε ως μια σειρά από κείμενα που περιέχουν τα κύρια σημεία της ιστορίας (nodes). Συνδέονται μεταξύ τους σε ορισμένα κομβικά σημεία (links). Ο αναγνώστης, επιλέγοντας τα σημεία διαρθρώνει τη διήγηση με το δικό του μοναδικό τρόπο.



# Ψηφιακή αφήγηση

## Σύνδεση Λογοτεχνίας και Νέων Τεχνολογιών

- Εικονογράφηση του κειμένου
- Εφαρμογές κειμενογράφου
- Κάμερα και φωτογραφική μηχανή
- Σύνδεση στο διαδίκτυο
- Σαρωτής
- Γνώση αξιοποίησης εφαρμογών του Η/Υ

**Οι δυνατότητες του Η/Υ είναι χρήσιμο εργαλείο της εκπαιδευτικής διαδικασίας**

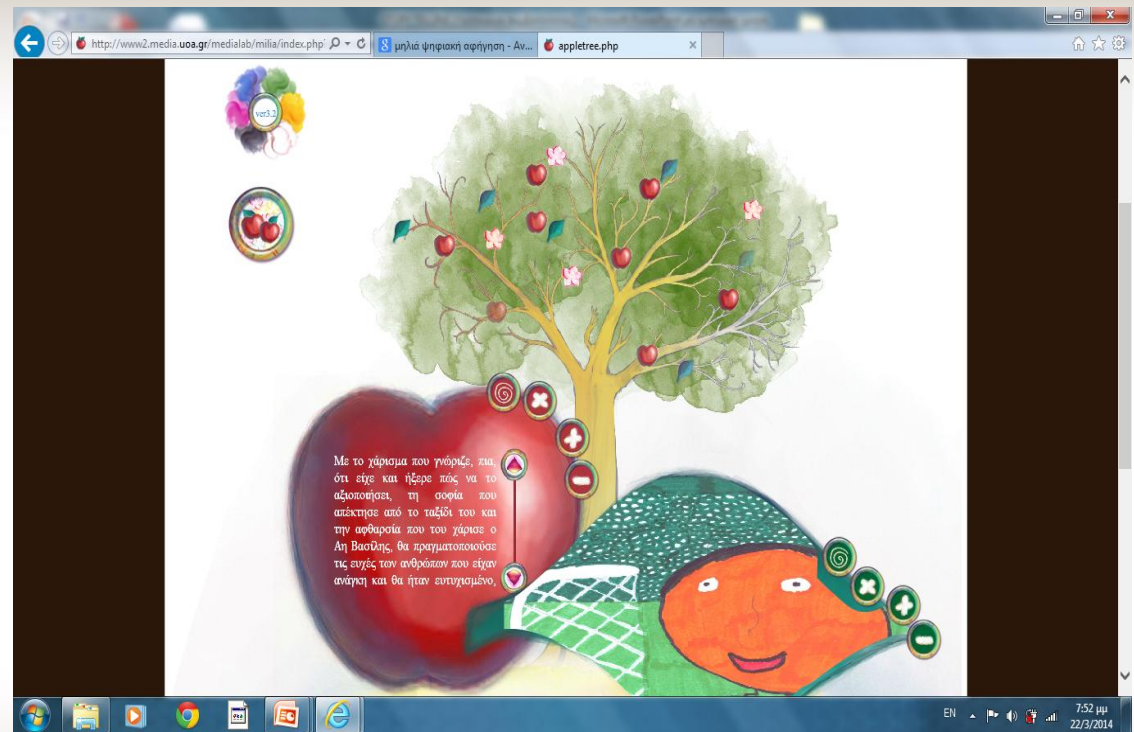
# Ψηφιακή αφήγηση

[http://www2.media.uoa.gr/medialab/milia/index.php?option=com\\_content&view=article&id=22](http://www2.media.uoa.gr/medialab/milia/index.php?option=com_content&view=article&id=22)

Μια εφαρμογή  
ψηφιακής αφήγησης

- Κείμενο
- Ζωγραφική
- Video
- Μουσική
- Υπερσυνδέσεις

## «Νούλης ο Παρτοκαλούλης»



Πρωτοτυπία - Διάχυση - Ελκυστικό - Μη γραμμική ανάγνωση



*5 Nov 05*  
*Gianni Lucini per una*  
*esperienza...*  
*10 giorni indietro*  
*From Vancouver*  
*Uruba and Island Sagr*

Θεωρώ ότι  
η επαφή με το μοντέρνο  
οδηγεί στη κατανόηση  
και την αγάπη του κλασικού

Η συγγραφή και η αφήγηση  
αυτής της ιστορίας,  
με παραδοσιακό ή ψηφιακό τρόπο  
είναι μια μοναδική εμπειρία.

*Επιχειρήστε το!!!*



# Βιβλιογραφία

1. Κατσίκη-Γκίβαλου Α., *Το θαυμαστό ταξίδι. Μελέτες για την Παιδική Λογοτεχνία*, εκδ. Πατάκη, Αθήνα 2003.
2. Σεραφείμ Κ.- Φεσάκης Γ., «Ψηφιακή αφήγηση: Επισκόπηση λογισμικών» στο Πρακτικά 20 Πανελλήνιο Εκπαιδευτικό Συνέδριο Ημαθίας, «Ψηφιακές και διαδικτυακές εφαρμογές στην εκπαίδευση», Ημαθία, Απρίλιος 2010, σσ.1558-1569
3. Frael M., *Digital storytelling Guide for educators*, International Society for Technology in Education 2010,

## ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ INTERNET

1. Bull G. & Kajder S., Digital Storytelling in Language Arts, <http://www.digitalstoryteller.org/docs/languagearts.htm>, προσπελάστηκε στις 18/3/2014.
2. Laboratory of New Technologies in Communication, Education and the Mass Media, University of Athens (UoA Medialab) <http://www2.media.uoa.gr/medialab/milia/> προσπελάστηκε στις 18/3/2014