



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ
ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

Αριστεία & Καινοτομία στην Εκπαίδευση 2011-2012
Αρ. 6357

Έντυπο Ανάπτυξης Περιεχομένου Καινοτόμου Δράσης

1 – Γράψτε μία περίληψη της καινοτόμου δράσης (έως 1 σελίδα).

ΓΝΩΡΙΖΩ ΤΟΝ ΤΟΠΟ ΜΟΥ

«ΤΑ ΑΓΑΛΜΑΤΑ ΜΙΛΟΥΝ;»

Η καινοτόμος δράση που προτείνουμε εντάσσεται στην ώρα της Ευέλικτης Ζώνης. Εμπλέκει το μάθημα της Μελέτης Περιβάλλοντος και αξιοποιεί εφαρμογές των Νέων Τεχνολογιών. Η Τοπική Ιστορία και ο πολιτισμός μας είναι ο άξονας γύρω από τον οποίο συνυφαίνονται η δραστηριότητα.

Η δραστηριότητα σχεδιάστηκε και υλοποιήθηκε στην Α' τάξη για ένα τρίμηνο. Ήταν ένα σχέδιο εργασίας που ξεκίνησε με το σκεπτικό της επαφής και γνωριμίας των μαθητών με κάποια αγάλματα (των ηρώων του 1821) της πόλης. Με βιωματικό τρόπο η μαθησιακή διαδικασία χρωματίστηκε ευχάριστα. Η παρατήρηση, η ανταλλαγή πρότερων γνώσεων και σκέψεων, η επιτόπια συζήτηση, η εξαγωγή συμπερασμάτων κίνησε το ενδιαφέρον. Μαθητές και γονείς εμπλούτισαν το πληροφοριακό υλικό. Η ταξινόμηση, οργάνωση και παρουσίαση αυτής της πληροφορίας και του φωτογραφικού υλικού ενίσχυσε τη συνεργασία μεταξύ των μαθητών και ανέδειξε την αναγκαιότητα λειτουργίας της ομάδας για αποδοτικότερη μαθησιακή διαδικασία.

Η εργασία έδωσε τη δυνατότητα να απευθυνθούμε σε φορείς για τη συγκέντρωση πληροφοριών, να αναζητήσουμε υλικό στη Δημοτική Βιβλιοθήκη, να επισκεφθούμε το Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα και την Πινακοθήκη για να λύσουμε απορίες

μας.

Η παραγωγή ψηφιακού υλικού ήρθε αργότερα και ενισχύθηκε από διάφορους λόγους:

1. Οι μαθητές είχαν έρθει σε επαφή με κάποια εργαλεία των Η/Υ και ήταν καλή ευκαιρία να τα χρησιμοποιήσουν και να τα εφαρμόσουν στη μαθησιακή διαδικασία. 2. Η ύπαρξη ιστοσελίδας του Σχολείου, η οποία φιλοξενεί τη δουλειά των τάξεων, των μαθητών και των εκπαιδευτικών 3. Η μεταμόρφωση της βιωματικής δραστηριότητας σε παρουσίαση ήταν ένας τρόπος αξιολόγησης της καινοτόμου δραστηριότητας και 4. Αναρτημένη η παρουσίαση του υλικού στο διαδίκτυο είχε τη δυνατότητα προβολής των αγαλμάτων ως αξιοθέατα της πόλης και αναδείκνυε την ιστορία του τόπου.

Έτσι οι Νέες Τεχνολογίες έγιναν το μέσο σύνδεσης παρελθόντος και μέλλοντος, κοινοποίησης γνώσεων και εμπειριών και άνοιξαν παράθυρο επικοινωνίας με την κοινωνία. Ειδικότερα η κατασκευή της παρουσίασης ήταν μια καλή αφορμή να μάθουν οι μαθητές τη σωστή χρήση του διαδικτύου, τις δυνατότητες που έχει και τους κινδύνους που κρύβει.

2 – Περιγράψτε το πώς προέκυψε η καινοτόμος δράση (1 έως 2 σελίδες).

Καταρχήν η συγκεκριμένη εκπαιδευτική δραστηριότητα προέκυψε από την ανάγκη ενεργητικής συμμετοχής των μαθητών στον εορτασμό της επετείου της 25^{ης} Μαρτίου. Η ανάγνωση ενός πανηγυρικού, ο χρωματισμός κάποιων ηρώων του Αγώνα, η στεγνή πληροφόρηση και η τυπική απαγγελία ποιημάτων με συναισθηματικά αμέτοχους ακροατές και συμμετέχοντες, εξελίσσεται σε ένα τυπικό ακαταλαβίστικο δρώμενο, το οποίο απαξιώνει με το πέρασμα του χρόνου το νόημα του εορτασμού.

Επιπρόσθετα το Ναύπλιο έχει το προνόμιο να είναι ένα ζωντανό μνημείο της εποχής της επανάστασης του 1821. Πολλές σημαντικές στιγμές του Αγώνα διαδραματίστηκαν σε αυτό, ονομαστοί οπλαρχηγοί συνέδεσαν το όνομά τους με ιστορικές στιγμές-ηρωικές ή όχι-, σημαντικές προσωπικότητες του ελεύθερου νεοσύστατου ελληνικού κράτους έζησαν και πέθαναν στα χώματα αυτά. Σε πλατείες και πολυσύχναστα μέρη καθημερινά, οι μαθητές συναντούν αγάλματα προσωπικοτήτων της περιόδου αυτής.

Η γνωριμία με την ιστορία του τόπου είναι μια διαδικασία που αποφέρει μακροπρόθεσμα αποτελέσματα και εμπλέκει τους μαθητές σε μια διαλεκτική σχέση με τον τόπο που ζουν. Ορίζει το χρόνο, διαμορφώνει την ταυτότητα των μαθητών και ευαισθητοποιεί κοινωνικά τους μαθητές.

Εάν η γνωριμία αυτή προκύψει μέσω της βιωματικής διεργασίας τότε ενεργοποιούνται οι δυνατότητες των μαθητών και το ποσοστό συμμετοχής τους στην μαθησιακή διαδικασία είναι σε μέγιστο βαθμό. Επίσης η βιωματική μάθηση και η άμεση επαφή των μαθητών με το γνωστικό ή το προς παρατήρηση αντικείμενο είναι το επιδιωκόμενο της μαθησιακής διαδικασίας, γιατί εξασφαλίζει αποτελεσματική και μακροπρόθεσμη γνώση. Επιπλέον, όταν μια συλλογική δραστηριότητα οργανώνεται σύμφωνα με τις δυνατότητες των μαθητών, εξασφαλίζει την αφομοίωση όχι μόνο γνώσεων αλλά και δεξιοτήτων και ενεργοποιεί μεταγνωστικές λειτουργίες.

Έτσι με τον εορτασμό της 25^{ης} Μαρτίου, οι μαθητές περπάτησαν στην πόλη και γνώρισαν τα αγάλματα που κοσμούν τις πλατείες της. Ιδιαίτερος λόγος έγινε για τα αγάλματα της πόλης, που δείχνουν πρόσωπα που διαδραμάτισαν σημαντικό ρόλο στην επανάσταση του 1821 και στο μετέπειτα νεοσύστατο ελληνικό κράτος. Το ενδιαφέρον επικεντρώθηκε σε αυτά και έτσι δημιουργήθηκε το σχέδιο εργασίας: «**Τα αγάλματα μιλούν;**».

3 – Περιγράψτε αναλυτικά την καινοτόμο δράση και τη διαδικασία εφαρμογής στο σχολικό πρόγραμμα ή στη σχολική κοινότητα (5 έως 12 σελίδες).

Η δραστηριότητα αναπτύχθηκε πολυεπίπεδα. Με αφετηρία τη Μελέτη Περιβάλλοντος υλοποιήθηκε και τη συνδρομή της Ιστορίας, της Τοπικής Ιστορίας, της Γλώσσας, της Γεωγραφία, των Νέων Τεχνολογιών, των Τεχνών (γλυπτική, ζωγραφική, τη φωτογραφία, τη μουσική), της Μουσειοπαιδαγωγικής, ενέπλεξε το ανθρώπινο δυναμικό, τους Τοπικούς Φορείς και αξιοποίησε την παρεχόμενη υλικοτεχνική υποδομή. Δόθηκε η αφορμή να πλουτιστούν γνωστικοί τομείς, να καλλιεργηθούν κοινωνικο-συναισθηματικές δεξιότητες, να γίνει φανερή η δυναμική και η αξία της πολύπλευρης προσέγγισης ενός θέματος και η δυνατότητα συμβολής του Σχολείου στην πρόοδο της τοπικής κοινωνίας.

Η γνωριμία με τον τόπο μου και τον πολιτισμό του και η επαφή των μαθητών με τους καθημερινούς ρυθμούς του, είναι θεματικές ενότητες του μαθήματος της Μελέτης Περιβάλλοντος. Ευκαιριακή ενότητα του ιδίου μαθήματος είναι ο εορτασμός της 25^{ης} Μαρτίου του 1821. Επίσης οι νέες προσεγγίσεις της Ιστορίας προτείνουν η χωροχρονική κατανόηση του κοινωνικο-πολιτισμικού γίνεσθαι των μαθητών να γίνεται με αφετηρία το σήμερα. Ιδιαίτερα η διδασκαλία της τοπικής ιστορίας στις μικρές τάξεις του Δημοτικού προετοιμάζει τους μαθητές για τη διδασκαλία της ιστορίας και στην κατανόηση της σύνδεσης του παρόντος με το παρελθόν. Έτσι διδακτική ενότητα, εορταστική εκδήλωση, θεωρητική προσέγγιση συνδέθηκαν ώστε να γνωρίσουν οι μαθητές την πόλη, η οποία έπαιξε σημαντικό ρόλο στην επανάσταση του 1821, και αγωνιστές της επανάστασης... με έναν περίπατο στην πόλη.

ΒΑΣΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ είναι οι μαθητές:

Na γνωρίσουν τον τόπο τους

Na μάθουν να συνεργάζονται

Na συμμετέχουν ενεργητικά με στόχο την ανακάλυψη της γνώσης

Na αυτοαξιολογούνται

Η βιωματική μάθηση εμπλέκει τους μαθητές άμεσα και σε πραγματικό χρόνο με τη θέμα που μελετούν, τους βοηθά να στοχάζονται, να συνδέουν τις εμπειρίες τους με αυτό και να δημιουργούν νέες. Κατορθώνει να κάνει την αναζήτηση γνώσης και την

απόκτησή της μέρος της ζωής τους.

Δίνεται ιδιαίτερη βαρύτητα καθ' όλη τη διάρκεια του προγράμματος στην διαμαθητική επικοινωνία ώστε να καλλιεργηθεί σεβασμός στην άποψη του άλλου, στην ανταλλαγή ιδεών, στην προσφορά βοήθειας σε άλλα μέλη της ομάδας.

Α.ΜΕΛΕΤΗ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ : Γνωρίζω την πόλη μου

ΣΤΟΧΟΙ: Να γνωρίσουν οι μαθητές τα αξιοθέατα του τόπου τους

Να μάθουν σημαντικές πληροφορίες για τον τόπο τους

Να συνδέσουν τα αγάλματα με τα έργα των ανθρώπων και την ιστορία τους.

Να παρατηρούν

Να ακούνε προσεχτικά

Να συλλέγουν τραγούδια, ιστορίες, φωτογραφίες, αντικείμενα

ΧΡΟΝΟΣ: 1 δίωρα

ΕΦΑΡΜΟΓΗ

Α΄ΦΑΣΗ: Η ενεργοποίηση του ενδιαφέροντος γίνεται μέσα στην τάξη ενεργοποιώντας τις πρότερες γνώσεις των μαθητών με ερωτήσεις, όπως: *Έχετε συναντήσει κάποιο άγαλμα περπατώντας στην πόλη; Πού βρίσκεται; Τι γνωρίζεται για αυτό; Μοιάζουν μεταξύ τους τα αγάλματα;* Οι πληροφορίες των μαθητών καταγράφονται σε έναν εννοιολογικό χάρτη, ο οποίος θα εμπλουτίζεται με την πρόοδο της εργασίας. Δείχνουμε φωτογραφίες στους μαθητές σχετικές και άσχετες με το θέμα και τους ζητάμε να ξεχωρίσουν αυτές που δείχνουν αγάλματα της πόλης μας.

Θα θέλατε να τα δείτε από κοντά; Θέλετε να μάθουμε περισσότερα για αυτά; Με τη σύμφωνη γνώμη των μαθητών ξεκινάμε τη δραστηριότητα με επιτόπια επίσκεψη.

Σε αυτό το σημείο θέτουμε και τους κανόνες των επισκέψεων. Οι υποχρεώσεις που θα έχουν όλοι (να προσέχουν, να συμμετέχουν, να είναι προσεχτικοί στο δρόμο, να ακολουθούν τις οδηγίες) και τα υλικά που χρειαζόμαστε (φωτογραφική μηχανή, χάρτη

της πόλης, ντοσιέ για σημειώσεις).

Β΄ΦΑΣΗ: ΕΡΓΑΣΙΑ ΠΕΔΙΟΥ

Άμεση επαφή με το ανθρωπογενές περιβάλλον

Ο περίπατος στην πόλη, η άμεση παρατήρηση, ο εντοπισμός των αγαλμάτων, η φωτογράφιση, η έρευνα, η ανταλλαγή και συγκέντρωση πληροφοριών, η ταξινόμηση του υλικού, η θεατρική έκφραση «παίζοντας τα αγάλματα», η διερεύνηση «τι νιώθουν τα αγάλματα», η παραγωγή ψηφιακού υλικού, η παρουσίαση νέου υλικού είναι βιωματικές δράσεις που απογειώνουν τη μαθησιακή διαδικασία.

Γ΄ΦΑΣΗ: Δημιουργική ανασύστασης δεδομένων.

ΣΤΟΧΟΣ: Οι μαθητές αναπτύσσουν επιχειρηματολογία.

Οι μαθητές στην τάξη ταξινομούν το υλικό που συγκέντρωσαν. Το ομαδοποιούν ανάλογα με το πρόσωπο που αναφέρεται, επιλέγουν το καταλληλότερο και αιτιολογούν την επιλογή τους, αποφασίζουν για τον τρόπο παρουσίασής του.

Όπως είναι κατανοητό οι φάσεις εμπλέκονται. Το υλικό οργανώνεται μετά από κάθε επίσκεψη ώστε να γίνεται η ανατροφοδότηση και ο ανασχεδιασμός της επόμενης επίσκεψης.

A. ΤΟΠΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ & ΠΡΑΓΜΑΤΟΛΟΓΙΚΑ

Η τοπική ιστορία εντάσσεται στο μάθημα της Μελέτης Περιβάλλοντος εφόσον είναι μέρος του περιβάλλοντος του μαθητή. Για να γίνει ελκυστική και ζωντανή απαραίτητο να συνδυαστεί με δραστηριότητες ανασύνθεσης και αναδημιουργίας του παρελθόντος¹.

ΒΑΣΙΚΟΣ ΣΤΟΧΟΣ: Γνωριμία με τον τόπο

Καλλιέργεια αυτοπεποίθησης και ελεύθερης έκφρασης

Εμπλουτισμός του γνωστικού υπόβαθρου των μαθητών

¹ Λεοντοίνης Γ., *Ιστορία. Περιβάλλον και η διδακτική τους*, Αθήνα, 1999, σ.86

ΣΤΟΧΟΙ: Να μοιραστούν οι μαθητές γνώσεις και εμπειρίες

Οι μαθητές να πλουτίσουν το λεξιλόγιό τους

Οι μαθητές να μάθουν νέα πράγματα

Να εκφραστούν με προφορικό τρόπο

ΧΡΟΝΟΣ: Σε όλη τη διάρκεια της δραστηριότητας.

Ανάδειξη πρότερων γνώσεων και προσθήκη νέων

ΕΦΑΡΜΟΓΗ: Ο εκπαιδευτικός με ποικιλία ερωτήσεων προκαλεί απορίες, εκμαιεύει πληροφορίες, καθοδηγεί την παρατήρηση. Κατά τη διάρκεια της υλοποίησης του προγράμματος, πρώτα ζητάει από τους μαθητές να πουν *τι γνωρίζουν, τι έχουν ακούσει, τι τους έρχεται στον νου*. Επιδιώκει η γνώση να προέλθει από τους μαθητές. Στη συνέχεια εμπλουτίζει αυτά που έχουν ακουστεί οι μαθητές με πρόσθετες πληροφορίες χωρίς όμως να βομβαρδίζει τους μαθητές με λεπτομέρειες. Προσθέτει επιλεγμένες πληροφορίες, τέτοιες που να είναι κατανοητές από τους μαθητές ώστε να τις αφομοιώσουν.

Κάποια μαθήτρια μέσα από αυτή τη δραστηριότητα έφερε το γενεαλογικό δέντρο της οικογένειας της μητέρας της, το οποίο έφτανε στην οικογένεια του Κολοκοτρώνη.

ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ

ΣΤΟΧΟΙ: Οι μαθητές να χρησιμοποιούν το χάρτη της πόλης

Οι μαθητές να προσανατολίζονται.

Οι μαθητές να συνεργάζονται

Λειτουργία υποτυπωδών ομάδων (δυάδες) και προσανατολισμός

ΕΦΑΡΜΟΓΗ: Οι μαθητές χωρισμένοι σε ομάδες μαθαίνουν να προσανατολίζονται και να οδηγούν τους υπόλοιπους στον προορισμό. Οι ομάδες εναλλάσσονται.

Οι μαθητές με οδηγό το χάρτη ξεκινούν από το σχολείο και κατευθύνονται προς το κέντρο της πόλης. Εντοπίζουν το πρώτο άγαλμα και σημειώνουν τη θέση του.

Το δεύτερο άγαλμα το εντοπίζει η δεύτερη ομάδα και αυτό επαναλαμβάνεται μέχρι να

καταγράψουμε όλα τα αγάλματα που μας ενδιαφέρουν.

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΒΑΣΙΚΟΣ ΣΤΟΧΟΣ: Η καλλιέργεια της μουσικής έκφρασης των μαθητών.

ΣΤΟΧΟΙ οι μαθητές:

Να έρθουν σε επαφή με το δημοτικό τραγούδι

Να ακούσουν σύγχρονα τραγούδια με θέμα το 1821

Να κατανοήσουν ότι η μουσική εκφράζει τη ζωή (γεγονότα, πρόσωπα, χαρές, λύπες).

ΕΦΑΡΜΟΓΗ: Βρισκόμαστε μπροστά στο άγαλμα και ρωτάμε τους μαθητές εάν ξέρουν κάποιο τραγούδι σχετικό με τον Κολοκοτρώνη, την Μπουμπουλίνα, τον Κανάρη, το Σταϊκόπουλο, τον Όθωνα ή τον Καποδιστρία. Οι μαθητές είχαν να πουν ένα δίστυχο από κάποιο δημοτικό ή νεώτερο τραγούδι ή ένα ποίημα για τον Κολοκοτρώνη και τον Κανάρη. Ζητάμε από τους μαθητές να ρωτήσουν πρόσωπα της οικογένειάς τους εάν ξέρουν ένα τραγούδι και να το φέρουν στο σχολείο.

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ: Για να εμπλουτίσουμε τα ακούσματά μας απευθυνθήκαμε στην Βυζαντινή χορωδία της πόλης. Ο υπεύθυνος διάλεξε τραγούδια που είχαν άμεση σχέση με τα πρόσωπα που μελετούσαμε, τα τραγούδησε για εμάς η χορωδία του και τα μαγνητοφώνησαμε.

Ένα από αυτά το δίδαξε και στους μαθητές της τάξης.

Εμείς στην τάξη μάθαμε ένα νεώτερο τραγούδι για το 1821 και το χρησιμοποιήσαμε για μουσική υπόκρουση στην προβολή της εργασίας μας.

Εάν υπάρχει μουσικός στο σχολείο μπορεί να βοηθήσει.

ΓΛΩΣΣΑ

Προφορικός λόγος

Στη δραστηριότητα αυτή οι μαθητές με την περιγραφή, την αφήγηση, τον ελεύθερο διάλογο, την ανταλλαγή σκέψεων και παρατηρήσεων, την αναδιήγηση των

επισκέψεων, τα τραγούδια, την παρουσίαση της εργασίας τους εξασκούν τον προφορικό λόγο

Παραγωγή γραπτού λόγου

Οι μαθητές της Α΄ τάξης είναι πολύ μικροί για να επεξεργαστούν μόνοι τους ένα κείμενο. Αυτό γινόταν στην ολομέλεια της τάξης. Οι πληροφορίες διαβάζονταν και μετά από επιλογή η εκπαιδευτικός κατέγραφε (ρόλος γραμματέα²) τα σημαντικά σημεία.

Σε μεγαλύτερη τάξη οι μαθητές θα χωρίζονταν σε ομάδες, θα συζητούσαν και θα επέλεγαν τα σημαντικά σημεία με καθοδηγητή και βοηθό τον εκπαιδευτικό.

ΒΑΣΙΚΟΣ ΣΤΟΧΟΣ: Η παραγωγή σωστά δομημένης πρότασης, κυρίως λεζάντας

ΣΤΟΧΟΙ: Να ενοποιήσουν τις πληροφορίες σε πρόταση.

Να αποδίδουν σωστά τη σκέψη τους.

Να αναγνωρίσει τη διαφορά μεταξύ της εικόνας ενός αντικειμένου και της γραπτής απόδοσής του.

Να αντιληφθεί την χρησιμότητα της γραφής.

ΧΡΟΝΟΣ: Κάθε φορά που γινόταν η επεξεργασία των πληροφοριών, των φωτογραφιών, των πινάκων.

ΕΦΑΡΜΟΓΗ: Στην επίτευξη θετικών αποτελεσμάτων στην παραγωγή γραπτού λόγου έπαιξε ο Η/Υ. Ήταν σε λειτουργία στην τάξη σε πρόγραμμα κειμενογράφου. Η εκπαιδευτικός διάβαζε το πληροφοριακό υλικό που είχαν συλλέξει οι μαθητές και ζητούσε να αναδιηγηθούν με λίγα λόγια τα πιο σημαντικά στοιχεία. Έγραφε ότι έλεγαν οι μαθητές, ξαναδιάβαζαν το νέο κείμενο όλοι μαζί, το διόρθωναν και το αποθήκευαν.

Η επεξεργασία της εικόνας οδηγούσε σε μια λεζάντα. Αυτήν έκαναν απόπειρα να την γράψουν μόνοι τους οι μαθητές. Ο ορθογραφικός έλεγχος του Η/Υ διόρθωνε τα λάθη

² ΥΠΕΠΘ-Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, Γλώσσα Α΄, Βιβλίο δασκάλου, Αθήνα, 2002

και αυτή η διαδικασία εξελίχθηκε σε παιχνίδι. Η αξιοποίηση του λάθους με ευχάριστο και ελκυστικό τρόπο, χωρίς αποδοκιμασία και παρατήρηση ήταν γόνιμη διαδικασία και λειτούργησε αποτελεσματικά στην σωστή δόμηση μιας πρότασης και στην ορθογραφία των λέξεων.

Φωτογραφίες και λεζάντες εκτυπώνονται και αναρτώνται στην τάξη. Όλο το υλικό αποθηκεύεται σε αρχείο του Word.

Η ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΓΛΥΠΤΙΚΗ

Τα αγάλματα των ηρώων της πόλης μας είναι μαρμάρινα ή μπρούτζινα, προτομές ή ολόσωμα. Γλυπτική και η μεταλλοτεχνία μοιράζονται την τεχνική τους για να επιτελέσουν διττό ρόλο: τον εξωραϊσμό ενός χώρου και να βοηθούν τη μνήμη να μην ξεχνά.

ΣΤΟΧΟΙ : Οι μαθητές να γνωρίσουν την γλυπτική ως τέχνη

Οι μαθητές να κατανοήσουν τη διαφορά μαρμάρινων και μπρούτζινων αγαλμάτων και να τα αναγνωρίζουν

Οι μαθητές να αντιλαμβάνονται τη διαφορά μεταξύ προτομής και ολόσωμου αγάλματος

Οι μαθητές να μάθουν τα ονόματα κάποιων γλυπτών

ΕΦΑΡΜΟΓΗ: Στην εργασία πεδίου οι ερωτήσεις του εκπαιδευτικού κατευθύνουν τους μαθητές σε συμπεράσματα αξιοποιώντας την οπτική επαφή των μαθητών με τα αγάλματα. *Τι μέγεθος έχουν; Πώς στέκονται; Τι μέρος του σώματος δείχνουν; Τι χρώμα έχουν; Ποιο υλικό αντέχει περισσότερο στο χρόνο; Τι φορούν τα πρόσωπα; Γιατί είναι διαφορετική η ενδυμασία του Καποδίστρια και του Μιαούλη από την ενδυμασία των άλλων ηρώων;*

Σε ποιο σημείο της πόλης τα έχουν τοποθετήσει; Η θέση του αγάλματος καταγράφεται επάνω στο χάρτη της πόλης.

Έχει κάποια σχέση το σημείο που βρίσκονται με την παρουσία τους την εποχή της επανάστασης στην πόλη; Εκτός από τις υποθέσεις που κάνουν οι μαθητές, αφήνουμε

ανοιχτές τις απαντήσεις. Αυτές θα απαντηθούν όταν θα συγκεντρωθούν κι άλλες πληροφορίες για τη ζωή των αγωνιστών. Δεχόμαστε όμως την απάντηση που είναι σωστή.

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

Οι ζωγράφοι στους πίνακες αποτυπώνουν συναισθήματα, απόψεις, γεγονότα, ιδέες. Οι πίνακες που είναι εμπνευσμένοι από ιστορικά γεγονότα γίνονται σιωπηλοί μάρτυρες των γεγονότων αυτών και κρατούν καλά φυλαγμένες τις πληροφορίες.

ΒΑΣΙΚΟΣ ΣΤΟΧΟΣ: Να αποκτήσουν οικειότητα με το χώρο της Πινακοθήκης (των μουσείων γενικότερα).

ΣΤΟΧΟΙ: Να επισκεφθούν την Πινακοθήκη

Οι μαθητές να γνωρίσουν ιστορικούς πίνακες

Οι μαθητές να εξασκήσουν την παρατηρητικότητα τους

Οι μαθητές να εξασκηθούν να αντλούν πληροφορίες από άλλες πηγές

ΕΦΑΡΜΟΓΗ: Στην Πινακοθήκη της πόλης μας αναζητήσαμε τέτοιους πίνακες. Πραγματικά βρήκαμε τον πίνακα της πυρπόλησης της τουρκικής ναυαρχίδας από τον Κανάρη. Στην αναζήτησή μας στο διαδίκτυο βρήκαμε επίσης έναν πίνακα, ο οποίος επιβεβαιώνει την καταλληλότητα της θέσης της προτομής της Μπουμπουλίνας στο λιμάνι της πόλης μας.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣΗ

Επειδή μια φωτογραφία ισούται με χίλιες λέξεις, όπως λένε σε κάθε επίσκεψη αποθανατίζαμε σκηνές από τις επισκέψεις, τους χώρους, τα αγάλματα.

ΣΤΟΧΟΣ: Ο μαθητές εξασκήθηκαν στη φωτογράφιση.

Έγινε διαλογή στο φωτογραφικό υλικό και αποθηκεύθηκε σε αρχείο του Η/Υ για περαιτέρω χρήση. Κάποιες φωτογραφίες εκτυπώθηκαν και αναρτήθηκαν στην τάξη στη γωνιά των αγαλμάτων.

ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ

Οι μαθητές είχαν παρατηρήσει τα διαφορετικά ρούχα που φορούσαν τα πρόσωπα των αγαλμάτων και είχαν απορίες. Η νέα μουσειοπαιδαγωγική προσέγγιση συνδέει τους μουσειακούς χώρους με πρακτικές δραστηριότητες και την κατασκευή αντικειμένων ώστε ο χώρος των μουσείων και τα εκθέματα να γίνουν κατανοητά στους μικρούς επισκέπτες. Το ΠΛΙ υλοποιούσε με την μουσειοπαιδαγωγό του ένα επετειακό εκπαιδευτικό πρόγραμμα : «**Η 25^η Μαρτίου και η χάρτινη φουστανέλα του Π.Α.Ι.**». Έτσι δηλώθηκε συμμετοχή στο πρόγραμμα για να μάθουν οι μαθητές περισσότερα πράγματα για την παραδοσιακή αντρική στολή, την φουστανέλα και την κατασκευή της. Στο ΠΛΙ, επίσης, υπάρχει προθήκη με ομοίωμα του Καποδίστρια. Ήταν ευκαιρία να παρατηρήσουμε και να μιλήσουμε για τα ρούχα του.

ΣΤΟΧΟΙ: Να εξοικειωθούν οι μαθητές με το χώρο του Μουσείου

Οι μαθητές να κατασκευάσουν μια χάρτινη φουστανέλα.

Οι μαθητές να γνωρίσουν ολόκληρη τη στολή του φουστανελά.

Οι μαθητές να μιλήσουν για τα ευρωπαϊκά ρούχα του Κυβερνήτη.

Οι μαθητές να συγκρίνουν τις δύο ενδυμασίες.

Οι μαθητές να προσδιορίσουν την αιτία της διαφορετικής ενδυμασίας.

Οι μαθητές να ακολουθούν οδηγίες

Οι μαθητές να ακούνε προσεκτικά.

ΧΡΟΝΟΣ: 1 δίωρο

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ: Η εκπαιδευτικός στο πρόγραμμα επιτελούσε επικουρικό ρόλο. Το πρόγραμμα της φουστανελάς υλοποιήθηκε από τη μουσειοπαιδαγωγό. Η συζήτηση για τον Καποδίστρια, που ακολούθησε έγινε από την εκπαιδευτικό.

ΕΦΑΡΜΟΓΗ: Οι μαθητές συμμετείχαν στην κατασκευή της φουστανελάς ξεκινώντας από τα λαγγιόλια της. Τα έκοψαν, τα «έρασαν» και στο τέλος κάθε μαθητής πήρε τη χάρτινη φουστανέλα του.

Με αυθεντική παραδοσιακή στολή ντύθηκε ένας μαθητής για να παρουσιαστεί ολοκληρωμένη η στολή του φουστανελά.

Στη συνέχεια παρατηρήσαμε τα ρούχα του Καποδίστρια. *Γιατί φορούσε ξενόφερτα ρούχα αφού όλοι φορούσαν φουστανέλα; Το ντύσιμό του δεν προκαλούσε αντιδράσεις στο λαό;* Οι απαντήσεις και άλλες πληροφορίες έδωσαν μια εικόνα της προσωπικότητας του Καποδίστρια, την καταγωγή του, τη θέση που κατείχε πριν αναλάβει καθήκοντα κυβερνήτη της Ελλάδας.

Οι φωτογραφίες των μαθητών εν δράσει στο πρόγραμμα και οι φουστανέλες στόλισαν την τάξη. Η παρακολούθηση του προγράμματος αναρτήθηκε ως δράση της τάξης στην ιστοσελίδα του σχολείου.

ΟΙ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΒΑΣΙΚΟΣ ΣΤΟΧΟΣ: Αξιοποίηση εργαλείων και λογισμικών των Η/Υ

ΣΤΟΧΟΙ: Οι μαθητές:

Να εξοικειωθούν με το περιβάλλον των Η/Υ

Να εκπαιδευτούν στη χρήση εφαρμογών και εκπαιδευτικών προγραμμάτων

Να απομυθοποιήσουν το διαδίκτυο

Να μνηθούν στην ορθή χρήση του διαδικτύου

ΕΦΑΡΜΟΓΗ: Είναι γεγονός ότι οι μαθητές της Α΄ τάξης είναι μικροί για να μάθουν να χρησιμοποιούν λογισμικά του Η/Υ. Όμως με προϋπόθεση τη καθοδήγηση του εκπαιδευτικού και την αντιμετώπιση του Η/Υ ως εργαλείο κι όχι ως μάθημα, μπορούν αν μάθουν την χρήση ποικίλων εργαλείων αβίαστα και εύκολα.

Στον Η/Υ πρέπει να έχει εγκατασταθεί: κειμενογράφος, πρόγραμμα Power Point, επεξεργασίας εικόνας, το πρόγραμμα Google Earth, σύνδεση με το διαδίκτυο, εκτυπωτής. Ο Η/Υ είναι ανοικτός και έτοιμος για χρήση.

Χάρτης

1. Στο Google Earth αναζητήσαμε το χάρτη της πόλης μας. Επιλέγουμε την περιοχή που μας ενδιαφέρει και την εκτυπώνουμε. Ο χάρτης αυτός θα χρησιμοποιηθεί στον περίπατο στην πόλη και θα βοηθήσει στον προσανατολισμό.

2. Μετά τις επισκέψεις κατασκευάσαμε τον δικό μας χάρτη στη συγκεκριμένη

εφαρμογή, σηματοδοτώντας την θέση των αγαλμάτων.

Αυτό το αρχείο προσαρμόστηκε στην παρουσίασή: «Τα αγάλματα μιλούν;»

Επεξεργασία φωτογραφιών

3. Το φωτογραφικό υλικό που τραβούσαμε εμείς ή συγκεντρώσαμε από άλλη πηγή στην τάξη και το επεξεργαστήκαμε με το σχετικό πρόγραμμα. Άλλες φωτογραφίες αναρτήθηκαν στην τάξη κι άλλες αποθηκεύτηκαν.

Παραγωγή παρουσίασης P.P.

Ένα μεγάλο μέρος του υλικού είχε αναρτηθεί στην τάξη. Οι μαθητές θαύμασαν πόσα πράγματα είχαν συγκεντρώσει και κάποιος είπε ότι τα αγάλματα είναι ακίνητα και αμίλητα αλλά τελικά μιλούν. Με εντυπώσιασε η διαπίστωση και τους πρότεινα, εάν θέλουν, να συνεχιστεί η εργασία δημιουργώντας μια παρουσίαση που θα την μοιραστήσουμε με τους γονείς. Έτσι προχωρήσαμε στην αξιοποίηση της εφαρμογής του Power Point προσαρμόζοντας το υλικό σε μια πρωτότυπη και ελκυστική εικόνα.

4. Σε συγκεκριμένες ιστοσελίδες αναζητούσαμε περισσότερες πληροφορίες και κάποιες από αυτές τις προσθέσαμε στην παρουσίαση.

5. Οι δραστηριότητες που προτείνονται στο τέλος έγιναν αξιοποιώντας το εκπαιδευτικό πρόγραμμα Hot Potatoes αντιστοιχίσεις και σταυρόλεξα. Ετοιμάστηκαν από τους μαθητές σε χαρτί και δημιουργήθηκαν από την εκπαιδευτικό στον Η/Υ.

Εδώ η παρουσία, το προσωπικό ενδιαφέρον, οι γνώσεις σχετικά με τους Η/Υ του εκπαιδευτικού είναι η κινητήρια δύναμη για την ολοκλήρωση της εργασίας σε ψηφιακή μορφή.

Τελικά η παρουσίαση αναρτήθηκε στην ιστοσελίδα³ του σχολείου και με το συγκεκριμένο έργο δηλώσαμε συμμετοχή στο διαδικτυακό ψηφιακό διαγωνισμό του 2011: «Γίνε πρεσβευτής του τόπου σου».

Όταν ολοκληρώθηκε το πρόγραμμα δόθηκε στους μαθητές ένα απλό ερωτηματολόγιο⁴ για να αξιολογήσουν τη διαδικασία του προγράμματος και να αξιολογήσουν τη συμμετοχή τους.

³ <http://5dim-nafpl.arg.sch.gr> , η ιστοσελίδα του σχολείου μας



⁴ Ενδεικτικά ερωτηματολόγια που είχαν συμπληρώσει οι μαθητές στην αρχή και στο τέλος της εργασίας. Το σχολείο μας συμμετείχε στο πιλοτικό πρόγραμμα της αυτοαξιολόγησης της σχολικής μονάδας, διερευνώντας το πεδίο των καινοτόμων δράσεων και χρησιμοποιήσαμε το ερωτηματολόγιο για να διερευνήσουμε τις αλλαγές που συμβαίνουν στη στάση των μαθητών μετά από δράσεις και επισκέψεις.

4 – Περιγράψτε τρόπους δυνατής διεύρυνσης της εφαρμογής και σε άλλους τομείς/αντικείμενα της σχολικής μονάδας (1 έως 2 σελίδες).

Η δράση αυτή ενδείκνυται για την επεξεργασία οποιουδήποτε θέματος τοπικής ιστορίας. Η δομή της καινοτόμου δράσης επειδή είναι διαθεματική μπορεί να αξιοποιηθεί στην προσέγγιση κάθε γνωστικού αντικείμενου είτε αυτό αφορά στο φυσικό ή το ανθρωπογενές περιβάλλον είτε αναφέρεται σε κοινωνικά, περιβαλλοντικά ή πολιτιστικά θέματα.

epiliani@pep.f2

5 – Γράψτε τις προϋποθέσεις που θεωρούνται απαραίτητες για την καλύτερη ανάπτυξής της στο σχολείο (1 έως 2 σελίδες).

Ο εκπαιδευτικός πρέπει να:

Να έχει σχεδιάσει σε γενικές γραμμές την πορεία της εργασίας αλλά να είναι ευέλικτος ώστε να την εμπλουτίσει στην πορεία.

Να έχει προετοιμαστεί για κάθε επίσκεψη.

Να έχει επίγνωση των μαθησιακών στόχων αλλά και των παιδαγωγικών.

Να γνωρίζει τις δυνατότητες και τις ιδιαιτερότητες των μαθητών του.

Να έχει προγραμματίσει την κατανομή του χρόνου των δραστηριοτήτων.

Να έχει οργανώσει το χρόνο της ώρας της Ευέλικτης Ζώνης ώστε τον αξιοποιεί στο μέγιστο.

Να εμπλέξει και τους γονείς στην αναζήτηση πληροφοριών.

Να συνεργαστεί και με άλλους φορείς.

Να έχει συγκεντρώσει πληροφοριακό υλικό, το οποίο μαζί με αυτό που φέρνουν οι μαθητές να είναι αναρτημένο σε συγκεκριμένο σημείο της τάξης.

Να έχει εξασφαλίσει μόνιμα την ύπαρξη Η/Υ με προβολέα στην αίθουσα και τη σύνδεσή του με το διαδίκτυο.

Να γνωρίζει τη χρήση εργαλείων και λογισμικών του Η/Υ. Όπου αντιμετωπίζει πρόβλημα να συνεργάζεται με τον καθηγητή της πληροφορικής.

Να έχει οπλιστεί με υπομονή για τις πρώτες επισκέψεις στην πόλη. Στις επόμενες οι μαθητές γνωρίζουν τις υποχρεώσεις τους.

Να είναι εμπνευστικός, υποστηρικτικός και ευέλικτος.

Να παίρνει τα απαραίτητα μέτρα ώστε οι μαθητές να είναι ασφαλείς κατά την έξοδό τους από το σχολείο.

Να αποτυπώνει στον φωτογραφικό φακό ή στην κάμερα στιγμές από τις επισκέψεις και τις δραστηριότητες.

6 – Γράψτε γενικότερα συμπεράσματα που εξήχθησαν (1 έως 3 σελίδες).

Η γνωριμία της πόλης έχει απίστευτα οφέλη:

Οι μαθητές ήταν χαρούμενοι γιατί πέρασαν ευχάριστα και δημιούργησαν.

Οι μαθητές έλαβαν ενεργό μέρος στη μαθησιακή διαδικασία.

Οι μαθητές έδειξαν αυξημένο ενδιαφέρον για τη δραστηριότητα, το οποίο διατηρούνταν και στα μαθήματα.

Οι μαθητές γνώρισαν σημεία της πόλης (αγάλματα, σπίτια, εκκλησίες, δρόμους, πλατείες, μουσεία).

Οι μαθητές πληροφορήθηκαν και είδαν τα αποτελέσματα μιας άλλης μορφής τέχνης (γλυπτικής).

Οι μαθητές καλλιέργησαν την παρατήρηση και κατέληξαν σε συμπεράσματα.

Οι μαθητές έπαιξαν τα πρόσωπα που αναπαριστούν τα αγάλματα.

Οι μαθητές παρήγαγαν ψηφιακό υλικό.

Οι μαθητές νοηματοδότησαν την ύπαρξη των αγαλμάτων.

Οι μαθητές εκτίμησαν τις θυσίες των αγωνιστών της επανάστασης.

Οι μαθητές μυήθηκαν – έστω λίγο – στην σημασία της πόλης στον αγώνα της απελευθέρωσης.

Οι μαθητές πλούτισαν το λεξιλόγιο και τις γνώσεις τους.

Οι μαθητές συνεργάστηκαν με το συμμαθητή τους.

Οι μαθητές αυτονομήθηκαν και ανέλαβαν πρωτοβουλίες.

Οι μαθητές αντιλήφθηκαν ότι η προσέγγιση ενός γνωστικού αντικειμένου είναι πολύπλευρη.

Οι μαθητές συζήτησαν για τους κινδύνους του διαδικτύου.

Οι μαθητές πληροφορήθηκαν για τη δημοσίευση φωτογραφιών τους στο διαδίκτυο.

Οι μαθητές αγάπησαν το σχολείο γιατί είναι αλλιώτικο, γιατί δεν είναι μόνο βιβλία και γράψιμο.

Οι μαθητές αντιμετώπισαν τη μάθηση ως ευχάριστη εμπειρία.

Οι μαθητές ευαισθητοποιήθηκαν ως προς την αναγκαιότητα της παρουσίας τους στην κοινωνία.

Οι μαθητές θεμελίωσαν στάση και συμπεριφορά ενός προβληματισμένου και

ευαισθητοποιημένου πολίτη.

Γενικά καλλιεργήθηκε πλήθος δεξιοτήτων (καλλιέργεια της ακρόασης, της εκτέλεσης εντολών, της εργασίας σε ομάδα, ανάπτυξη της φαντασίας, σεβασμός του άλλου, της προσωπικής έκφρασης, της υπευθυνότητας, της αξιοσύνης) και διευρύνθηκε η καθημερινή εκπαιδευτική διαδικασία.

elisaveti@peh.gr

7. Τεκμηριώστε σε ό,τι αφορά:

(1 έως 4 σελίδες)

Το ΔΕΠΣΣ και τα ΑΠΣ προτείνουν τη διαθεματική προσέγγιση των διδακτικών αντικειμένων ώστε οι μαθητές να προσεγγίζουν ολιστικά το αντικείμενο και να κατανοήσουν την ενότητα της γνώσης.

Επιπρόσθετα το σχολείο ως οργανισμός πρέπει να είναι πρωτοπόρο εφαρμόζοντας νέες προσεγγίσεις, δημιουργικό παρέχοντας ελκυστικές και πρωτότυπες εργασίες στους μαθητές, παραγωγικό προτείνοντας τις καλύτερες εφαρμογές στην εκπαιδευτική κοινότητα και ανταγωνιστικό στις περιβαλλοντικές προκλήσεις.

«Τα αγάλματα μιλούν;» είναι ένα πρωτότυπο έργο, το οποίο δεν ξεφεύγει από τα πλαίσια των προτάσεων του Υπουργείου. Ακολουθεί το ΔΕΠΣΣ στην οργάνωση της ύλης με διαθεματικό τρόπο, στην ολιστική προσέγγιση των γνωστικών αντικειμένων και στην καλλιέργεια της συνεργασίας, εφαρμόζει τις προτάσεις του ΑΠΣ των επιμέρους μαθημάτων, αξιοποιεί την προβλεπόμενη ύλη και αποβλέπει στην καλλιέργεια κοινωνικο-συναισθηματικών δεξιοτήτων.

Εργασίες όπως αυτή που έχετε στα χέρια σας δεν είναι κάτι νέο στην σχολική καθημερινότητα, θα πείτε. Σχέδια εργασίας για περιβαλλοντικά προγράμματα, προγράμματα υγείας και ευκαιριακές ενότητες υλοποιούνται εδώ και χρόνια στα σχολεία. Το νέο στην συγκεκριμένη προσέγγιση βρίσκεται στο συνταίριασμα μαθημάτων του αναλυτικού προγράμματος, στην αξιοποίηση εργαλείων και λογισμικών των Νέων Τεχνολογιών και κυρίως στη σύνδεση της δραστηριότητας με το τοπικό ιστορικό στοιχείο και την ανάδειξή του.

Η βιωματική μάθηση, στην οποία στηρίχθηκε η καινοτόμος δραστηριότητα, οι ομάδες εργασίας (σε υποτυπώδη μορφή) που λειτούργησαν, ο κεντρικός ρόλος του μαθητή (μαθητοκεντρική διδασκαλία), η ένταξη εργαλείων του Η/Υ στην εκπαιδευτική πράξη, οι έξοδοι των μαθητών (επιτόπια έρευνα, παρακολούθηση εκπαιδευτικού προγράμματος, επίσκεψη στην Βιβλιοθήκη και την Πινακοθήκη), έδωσαν άλλη διάσταση στην εικόνα του σχολείου. Η τάξη έγινε ένα πολύβουο μελίσσι, εργατικό, δημιουργικό και παραγωγικό. Ακόμη και μαθητές με προβλήματα (οικογενειακά και μαθησιακά) παρακολουθούσαν τη δραστηριότητα, δραστηριοποιήθηκαν, ενεργοποιήθηκαν και η επόμενη φάση τους κέντριζε το

ενδιαφέρον. Επειδή τα αγάλματα της πόλης ήταν οικεία και στους γονείς, μπορούσε να αναπτυχθεί διάλογος γονέων και μαθητών για κάτι πέρα από το σχολείο και οι μαθητές να είναι πιο ενημερωμένοι από τους γονείς.

Επειδή όλο το πρόγραμμα δημιουργήθηκε από τον ίδιο τους μαθητές, ανταποκρίνεται στις προσλαμβάνουσες αυτής της ηλικίας, τις ανάγκες και τα ενδιαφέροντά τους. Σε κανένα στάδιο της εργασίας δεν πείστηκαν να κάνουν κάτι πάνω από τις δυνάμεις τους ή η πορεία της εργασίας ήταν πέρα από τις δυνατότητες των μαθητών. Όλα κύλησαν αβίαστα και το υλικό παράχθηκε από τους μαθητές, σε μεγάλο βαθμό. Σημαντική ήταν η γονεϊκή βοήθεια στην συλλογή πληροφοριών. Οι εργασίες αντιστοίχισης που αναφέρονται στο Κολοκοτρώνη μας παραχωρήθηκαν από μαθητή⁵ μεγαλύτερης τάξης.

Σίγουρα τα οφέλη της καινοτόμου δραστηριότητας είναι πολλαπλά, άμεσα και ορατά αλλά και μακροπρόθεσμα και δυσδιάκριτα. Οι μαθητές ήταν ευχαριστημένοι τις ώρες που βρίσκονταν στο σχολείο, όλοι έγιναν αποδεκτοί στην ομάδα ανεξάρτητα από τις ιδιαιτερότητές τους και προσέφεραν ισότιμα ανάλογα με τις δυνατότητες και ικανότητές τους. Η ομαδική συνεργασία δημιουργεί αναπτυξιακή δύναμη που ωθεί όλους τους μαθητές να ξεπεράσουν τα ατομικά τους όρια⁶. Οι μαθητές ενδιαφέρονται για νέα πράγματα, προτείνουν, ενημερώνονται για κοινωνικά, πολιτιστικά, περιβαλλοντικά θέματα και επιδιώκουν να συμβάλλουν στην πρόοδο του τόπου τους. Ακόμη και οι «αδύνατοι» μαθητές επιτυγχάνουν κάτι και τονώνεται το αυτοσυναισθημά τους. Μακροπρόθεσμα όλοι αναπτύσσουν διαλογική στάση με τα προβλήματα που τους περιβάλλουν.

Το συγκεκριμένο πρόγραμμα φαίνεται αρκετά απαιτητικό και μάλιστα για μαθητές της Α΄ τάξης. Η ολοκλήρωσή του με τη μορφή (παραγωγή P.P. παρουσίασης), η οποία αναρτήθηκε στην ιστοσελίδα του Σχολείου μας, πραγματικά με εξέπληξε. Ιδιαίτερα εστιάζω σε τρία θετικά σημεία που προέκυψαν από τη δραστηριότητα: στη γρήγορη εκμάθηση νέων εφαρμογών του Η/Υ (κυριολεκτικά οι μαθητές ρουφούσαν

⁵ Κωστόπουλος Ν., *Εργασίες για τον Κολοκοτρώνη*, αναρτημένες και στην ιστοσελίδα <http://5dim-nafpl.arg.sch.gr>

⁶ Ματσαγγούρας Η., *Η σχολική τάξη*, Αθήνα, 1988

καθετί νέο), στον προβληματισμό και την ευαισθητοποίηση των μαθητών σχετικά με τους κινδύνους του διαδικτύου και στη θέλησή τους να ξεναγήσουν τους συμμαθητές τους στα αγάλματα της πόλης, την επόμενη χρονιά. Νομίζω αυτή είναι και η καλύτερη αξιολόγηση του προγράμματος. **Η εργασία μας γίνεται «πρεσβευτής» του τόπου με τη δυνατότητα διάχυσης μέσω του διαδικτύου.**

Η συνέχεια του προγράμματος έπεται με την ξενάγηση τμημάτων του σχολείου στα αγάλματα της πόλης από τους μαθητές της Β΄ τάξης, πλέον. Η καινοτόμος δραστηριότητα μετατρέπεται σε εκπαιδευτικό πρόγραμμα. Μαζί με τους μαθητές θα διερευνήσουμε εάν είναι ικανοποιητική η προφορική παρουσίαση ή εάν θα χρειαστεί να κατασκευάσουμε Φύλλα Εργασίας με αυθεντικές μαθητικές ερωτήσεις.

miliani@nik.gr

8 – Γράψτε βασικές βιβλιογραφικές αναφορές (μέχρι 1 σελίδα).

- Λεοντσίνης Γ., *Ιστορία. Περιβάλλον και η διδακτική τους*, Αθήνα, 1999
- Ματσαγγούρας Η., *Ομαδοσυνεργατική διδασκαλία*, Γρηγόρης, 1998 Αθήνα
- Ματσαγγούρας Η., *Η σχολική τάξη*, Αθήνα, 1998
- Τριλιανός Θ., *Η παρώθηση του μαθητή για μάθηση*, Αθήνα, 2002
- Τσιπλιτάρης Αθ., *Ψυχοκοινωνιολογία της σχολικής τάξης*, Αθήνα, 2000
- Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων- Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, *Θεατρική Αγωγή I, Βιβλίο για το δάσκαλο*, ΟΕΔΒ, Αθήνα 1993
- Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων-Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, *Γλώσσα Α΄, Βιβλίο του Δασκάλου*, Αθήνα, 2002
- Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων-Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, *ΔΕΠΣΣ-ΑΠΣ Υποχρεωτικής Εκπαίδευσης*, τόμ. Α΄, Αθήνα, 2002
- Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων-Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, *ΔΕΠΣΣ-ΑΠΣ Υποχρεωτικής Εκπαίδευσης*, τόμ. Β΄, Αθήνα, 2002
- Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων-Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, *Μελέτη Περιβάλλοντος Α΄ τάξης, Βιβλίο δασκάλου*, ΟΕΔΒ, Αθήνα, 2002
- Faure G.-Lascar S., *Το θεατρικό παιχνίδι*, Gutenberg, Αθήνα, 1988
- Frey K., *Η «μέθοδος Project»*, Αφοί Κυριακίδη, Θεσσαλονίκη, 1986
- Ράπτης Α.- Ράπτη Α., *Μάθηση και διδασκαλία στην εποχή της πληροφορίας*, τόμ. Α΄ & Β΄, Αθήνα, 2004
- Χρυσάφιδης Κ., *Βιοματική-Επικοινωνιακή Διδασκαλία*, Gutenberg, Αθήνα, 2003

Ερωτηματολόγιο αυτοαξιολόγησης: Πριν και μετά από τη επίσκεψη

ΠΡΙΝ...	ΝΑΙ	ΟΧΙ
Μου αρέσει να <u>πηγαίνω περίπατο</u> στην πόλη για να φύγω από το σχολείο		
Μου αρέσει να <u>πηγαίνω περίπατο</u> στην πόλη για να μάθω νέα πράγματα		
<u>Ξέρω</u> τι θα δω στην επίσκεψη που θα κάνω		
Όταν πρόκειται να κάνουμε μια επίσκεψη μου αρέσει <u>να έχω ακούσει</u> κάποια πράγματα στην τάξη, από πριν		
Όταν πρόκειται να κάνουμε μια επίσκεψη μου αρέσει να έχω συγκεντρώσει <u>κι εγώ πληροφορίες</u> για αυτό που πρόκειται να μάθω.		
<u>Δεν με νοιάζει</u> να έχω προετοιμαστεί για αυτό που θα δω ή θα ακούσω		

ΜΕΤΑ...	ΝΑΙ	ΟΧΙ
Πέρασα καλά στην επίσκεψη;		
Έμαθα καινούρια πράγματα;		
Άκουγα τη δασκάλα μου και τα άλλα παιδιά;		
Ήξερα κι εγώ κάτι για να ανακοινώσω;		